

ESCOLA _____ DATA: ____/____/____

PROF: _____ TURMA: _____

NOME: _____

LITERATURA – VERSOS, ESTROFES E RIMAS

VERSO: Cada linha de um poema.

ESTROFE: Conjunto de versos separados por um espaço.

CLASSIFICAÇÃO QUANTO AO NÚMERO DE VERSOS POR ESTROFE			
1 VERSO	MONÓSTICO	6 VERSOS	SEXTILHA
2 VERSOS	DÍSTICO	7 VERSOS	SÉTIMA
3 VERSOS	TERCETO	8 VERSOS	OITAVA
4 VERSOS	QUADRA	9 VERSOS	NONA
5 VERSOS	QUINTILHA	10 VERSOS	DÉCIMA

METRO- Os versos classificam-se quanto ao número de sílabas métricas.

CLASSIFICAÇÃO QUANTO AO NÚMERO DE SÍLABAS			
1 sílaba	Monossílabo	7 sílabas	Heptassílabo ou Redondilha maior
2 sílabas	Dissílabo	8 sílabas	octossílabo
3 sílabas	Trissílabo	9 sílabas	eneassílabo
4 sílabas	Tetrassílabo ou quadrissílabo	10 sílabas	decassílabo
5 sílabas	Pentassílabo ou redondilha menor	11 sílabas	hendecassílabo
6 sílabas	hexassílabo	12 sílabas	Dodecassílabo ou verso alexandrino
		12 sílabas	Verso livre

Rima: A rima é a correspondência de sons em um poema. Os versos que rimam chamam-se versos **rimados**. Os versos que não rimam chamam-se **versos soltos ou brancos**.

Observe a classificação quanto à posição da rima em uma estrofe:

A cobra foi cobrar as contas a
Que ela tinha que cobrar b
Eram tantas, tantas contas, a
Todas contas de um colar. b

Rima cruzada

Os versos rimam alternadamente.

Não me olhe de lado a
que eu não sou melado. a
Não me olhe de banda b
que eu não sou quitanda. b

Rima emparelhada

Os versos rimam dois a dois.

Mas onde andar^á a
Que não o vi? b
Nas águas de Lambari b
Nos reinos de Canadá? a

Rima interpolada

Os versos que rimam estão separados por dois ou mais versos que terminam de forma diferente.

Dependendo da escolha das palavras as rimas podem ser denominadas em pobre, ricas, raras ou preciosas. Observe os exemplos abaixo:

Uma pulga no cambito a
deu um pulo, virou cabrito a
Uma pulga na poupança b
deu um pulo e foi à França . b
[...]As aventuras da Pulga- Elias José

Rima pobre

Quando as palavras que rimam pertencem a mesma classe gramatical. No exemplo ao lado todas as palavras são substantivos.

A ciranda rodava- Mário Quintana

A ciranda rodava no meio do mundo, a
No meio do mundo a ciranda rodava. b
E quando a criança passava um segundo, a
Um grilo, sozinho no mundo, cantava... b

Rima rica

Quando as palavras que rima pertencem a classes gramaticais diferentes.
Exemplo
mundo – substantivo
rodava - verbo

Argila – Raul Leoni

Nascemos um para o outro, dessa argila
De que são feitas as criaturas raras;
Tens legendas pagãs nas carnes claras
E eu tenho a alma dos faunos na pupila...

Às belezas heroicas te comparas
E em mim a luz olímpica cintila,
Gritam em nós todas as nobres taras
Daquela Grécia esplêndida e tranquila...

É tanta a glória que nos encaminha
Em nosso amor de seleção, profundo,
Que (ouço ao longe o oráculo de **Elêusis**)

Se um dia eu fosse teu e fosses minha,
O nosso amor conceberia um mundo
E do teu ventre nasceriam **deuses**...

<http://www.casadobruxo.com.br/poesia/r/argila.htm>

Meninas de bicicleta	a
Que fagueiras pedalais	b
Quero ser vosso poeta!	a
Ó transitórias estátuas	c
Esfuziantes de azul	d
Louras com peles mulatas	c
Princesas da zona sul	d

Rimas mistas ou misturadas

São aquelas que não seguem uma "esquematização regular", ou seja, não possuem esquema fixo.

Balada das meninas de bicicleta (Vinícius de Moraes)

As rimas também podem ser **internas**, ou seja, ocorrem no interior dos versos.
Exemplo:

Admirável gado novo- Zé Ramalho

Vocês que fazem parte dessa **massa**
Que **passa** nos projetos do **futuro**
É **duro** tanto ter que **caminhar**
E **dar** muito mais do que **receber**
E **ter** que **demonstrar** sua coragem
À margem do que possa **parecer**
E **ver** que toda essa **engrenagem**

Já sente a **ferrugem** lhe comer

Ê, ô, ô, vida de **gado**

Povo **marcado**, ê!

Povo feliz!

Ê, ô, ô, vida de gado

Povo marcado, ê!

Povo feliz!

<https://www.lettras.mus.br/ze-ramalho/49361/>

Atividades

1. Pesquise: 2 poemas ou 2 músicas, em seguida, identifique o esquema de rimas utilizado pelo autor/compositor. Após, faça a classificação das estrofes quanto ao número de versos em cada texto.

2. Produza um poema com **tema livre**, a escolha quanto ao número de versos em cada estrofe e o tipo de rima fica a seu critério, porém ao socializar com a turma você deverá explicar suas escolhas.

Leia o poema a seguir:

Sobre as ambições

Só

de pó

Deus o fez

Mas ele, em vez

De se transformar

Quis ser sol, quis ser mar,
e ser céu... __ ser tudo, enfim!

Mas nada pôde! E foi assim

Que se pôs a chorar de furor...

Mas __ ah! __ foi sobre a sua própria dor

Que as lágrimas tristes rolaram. E o pó
molhado, ficou sendo lodo __ e lodo só!

Guilherme de Almeida.

Meus versos mais queridos, pág. 64.

Rio de Janeiro: Ediouro, 1984.

3. Qual é o tema proposto no poema?

4.Reflita qual o significado da palavra só no poema? Essa palavra pode representar fases da nossa vida? Quais?

5. Observe a disposição e a quantidade de palavras em cada verso do poema, após faça um paralelo com o título. Em seguida, responda o que aumento do número de palavras sugere em relação a ambição humana?

6.Agora é a sua vez de criar releituras de poemas. Para tanto complete as lacunas dos textos com palavras que deem sentido e que rimam. Após faça a classificação das rimas criadas. Atenção, após terminar a atividade você pode pesquisar o poema original.

a.Troco um passarinho na gaiola

Por um gavião_____

Troco um passarinho na gaiola

Por uma gaivota _____

Classificados poéticos- Roseana Murray

b.Pão mole logo se engole

O pão torrado é _____

O pão duro eu não aturo

O pão de forma é _____

Pão,pão...queijo,queijo - Ciça

c.O mundo é grande e_____

Nesta janela sobre o mar

O mar é grande e _____

Na cama e no colchão _____

O mundo é grande - Carlos Drummond de Andrade

d.Onde está o rato

Que se escondeu no_____?

Onde estará o meu _____

Que escondi perto _____?

Tolas perguntas - Elias José

e.Um passarinho me _____

Que a ostra é muito_____

Que a cobra é muito_____,

Que a arara é _____

E que o leão marinho e a_____

Xô, xô, passarinho, chega de_____!

O que disse o passarinho- José Paulo Paes

Respostas:

1. Resposta pessoal

2. Resposta pessoal

3. O poema traz a temática sobre as ambições humanas.

4. A palavra só pode representar a simplicidade. Devemos nos refletir que é importante sempre buscar melhorias na vida, porém não podemos esquecer que nascemos do pó e para o pó voltaremos. Não devemos ser ambiciosos a ponto de prejudicar alguém. No poema ele pode representar o nascimento e a morte, momentos/fases em que nos encontramos sozinhos.

5. Esse número crescente sugere que a ambição do homem está sempre crescendo, ou seja, o homem sempre quer mais.

6. Resposta pessoal